

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Тульской области
Управление образования администрации города Тулы

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр образования № 9 имени генерала Аркадия Николаевича Ермакова»

РАССМОТРЕНА
на методическом объединении
Руководитель МО

_____ Ломакина О.П.

Протокол №1
от 26.08.2022 г.

ПРИНЯТА
на педагогическом совете МБОУ ЦО
№ 9

Протокол №1
от 26.08.2022 г.

УТВЕРЖДЕНА
Директор МБОУ ЦО № 9

_____ Илясова Е.М.

Приказ № 623-а
от 29.08.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
(ID 3124906)
учебного предмета
«Музыка»**

(для 1-4 классов)

Тула, 2022

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Нормативно – правовая база разработки рабочей программы:

- Федеральный закон от 29.12.12 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ ЦО № 9;
- Авторская программа начального общего образования по музыке: «Музыка» 1-4 классы, авт. Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Шмагина Т. С.- М.: Просвещение, 2016г.

1.2 Цели реализации рабочей программы:

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся.

Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

1.3 Задачи реализации рабочей программы:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

- а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
- б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
- в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

- г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
- д) Исследовательские и творческие проекты.
- 6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
- 7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
- 8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

1.4 Место учебного предмета в учебном плане:

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно из расчета: 1 класс - 33 часа (1 час в неделю); 2 - 4 класс – 34 часа (1 час в неделю).

1.5 Особенности предмета в реализации основной образовательной программы

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личность. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством .

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур .

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне .

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым .

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и

самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Примерная рабочая программа разработана с целью оказания методической помощи учителю музыки в создании рабочей программы по учебному предмету «Музыка». Она позволит учителю:

1) реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;

2) определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г.

№ 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

3) разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности. Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала. Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения: модуль № 1 «Музыкальная грамота»; модуль № 2 «Народная музыка России»; модуль № 3 «Музыка народов мира»; модуль № 4 «Духовная музыка»; модуль № 5 «Классическая музыка»; модуль № 6 «Современная музыкальная культура»; модуль № 7 «Музыка театра и кино»; модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

1.6 Основные технологии, формы и методы работы при реализации рабочей программы:

При реализации программы используются различные педагогические технологии: технологии арттерапевтического воздействия музыки на учащихся, развития ассоциативно-образного мышления школьников, технологии диагностики уровня развития музыкальной культуры школьников, современные технологии развития слуха и голоса, информационные технологии и др.; методы обучения: метод контрастного сопоставления, игровые методы, метод музыкального обобщения, метод уподобления, эмоционально-драматургический метод и другие. На учебных занятиях используются индивидуальная, групповая и коллективная формы работы.

1.7 Используемый УМК

Учебная дисциплина	Класс	Кол-во часов в неделю, общее количество часов	Базовый учебник	Методическое обеспечение
музыка	I	1 час в неделю -	Музыка. 1 класс.	Сергеева Г.

		33 ч	Критская Е. Д., Сергеева Г. П. АО "Издательство "Просвещение" 2021	П.Уроки музыки. 1-4 классы [Текст]: пособие для учителя / Г. И. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2019.
музыка	2	1 час в неделю - 34 ч	Музыка. 2 класс. Критская Е. Д., Сергеева Г. П. АО "Издательство "Просвещение" 2021	Сергеева Г. П.Уроки музыки. 1-4 классы [Текст]: пособие для учителя / Г. И. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2019.
музыка	3	1 час в неделю - 34 ч	Музыка. 3 класс. Критская Е. Д., Сергеева Г. П. АО "Издательство "Просвещение" 2021	Сергеева Г. П.Уроки музыки. 1-4классы [Текст]: пособие для учителя / Г. И. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2019.
музыка	4	1 час в неделю - 34 ч	Музыка. 4 класс. Критская Е. Д., Сергеева Г. П. АО "Издательство "Просвещение" 2021	Сергеева Г. П.Уроки музыки. 1-4классы [Текст]: пособие для учителя / Г. И. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2019.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль № 1. «Музыкальная грамота»

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по аргументному принципу либо на регулярной основе по 5—10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 0,5—2 уч. часа	Весь мир звучит	Звуки музыкальные и шумовые Свойства звука: высота, громкость, длительность тембр	Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми. Различение, определение на слух звуков различного качества. Игра — подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации. Артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков.
Б) 0,5—2 уч. часа	Звукоряд	Нотный стан, скрипичный ключ Ноты первой октавы	Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков. Пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до». Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда.
В) 0,5—2 уч. часа	Интонация	Выразительные и изобразительные интонации	Определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и др.) и выразительного (просьба, призыв и др.) характера. Разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций Слушание фрагментов музыкальных произведений включающих примеры изобразительных интонаций

Г) 0,5—2 уч. часа	Ритм	Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта	<p>Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз</p> <p>Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов</p> <p>Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов</p> <p>Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры</p>
Д) 0,5—4 уч. часа	Ритмический рисунок	Длительности половинная, целая, шестнадцатые	
		Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура	<p>Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).</p> <p>На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) попевок, оstinатных формул, состоящих из различных длительностей.</p>
Е) 0,5—2 уч. часа	Размер	Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4	<p>Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах).</p> <p>Определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4.</p> <p>Исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами.</p> <p>Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку.</p> <p>На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4.</p> <p>Вокальная и инструментальная импровизация в заданном размере</p>
Ж) 1—4 уч. часа	Музыкальный язык	Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и	<p>Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.</p> <p>Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений.</p> <p>Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.).</p> <p>Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими,</p>

		др.)	<p>темповыми, штриховыми красками.</p> <p>Использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях.</p> <p>На выбор или факультативно:</p> <p>Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.</p> <p>Исполнительская интерпретация на основе их изменения. Составление музыкального словаря.</p>
3) 1—2 уч. часа	Высота звуков	Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации	<p>Освоение понятий «выше-ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров.</p> <p>Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации.</p>
		(диезы, бемоли, бекары)	<p>Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра.</p> <p>На выбор или факультативно:</p> <p>Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам.</p> <p>Выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре</p>
И) 1—2 уч. часа	Мелодия	Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок	<p>Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками.</p> <p>Исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков.</p> <p>На выбор или факультативно:</p> <p>Нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива. Обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга.</p> <p>Исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам</p>

<p>К) 1—2 уч. часа</p>	<p>Сопровождение</p>	<p>Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш</p>	<p>Определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения. Различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения. Показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента. Различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш. Составление наглядной графической схемы. Импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах).</p>
<p>Ж) 1—4 уч. часа</p>	<p>Музыкальный язык</p>	<p>Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)</p>	<p>Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи. Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений. Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.). Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками. Использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях. На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками. Исполнительская интерпретация на основе их изменения. Составление музыкального словаря</p>
<p>З) 1—2 уч. часа</p>	<p>Высота звуков</p>	<p>Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации</p>	<p>Освоение понятий «выше-ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации.</p>

			<p>На выбор или факультативно: Импровизация, сочинение вступления, заключения, проигрыша к знакомой мелодии, попевке, песне (вокально или на звуковысотных инструментах). Исполнение простейшего сопровождения (бурдонный бас, остинато) к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах</p>
Л) 1—2 уч. часа	Песня	Куплетная форма. Запев, припев	<p>Знакомство со строением куплетной формы. Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы. Исполнение песен, написанных в куплетной форме. Различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений. На выбор или факультативно: Импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне</p>
М) 1—2 уч. часа	Лад	Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав	<p>Определение на слух ладового наклонения музыки. Игра «Солнышко — туча». Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада. Распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора. Исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской. На выбор или факультативно: Импровизация, сочинение в заданном ладу. Чтение сказок о нотах и музыкальных ладах</p>
Н) 1—2 уч. часа	Пентатоника	Пентатоника — пятиступенный лад, распространённый у многих народов	<p>Слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике. Импровизация на чёрных клавишах фортепиано. На выбор или факультативно: Импровизация в пентатонном ладу на других музыкальных инструментах (свирель, блокфлейта, штабшпили со съёмными пластинами)</p>
О) 1—2 уч. часа	Ноты в разных октавах	Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ	<p>Знакомство с нотной записью во второй и малой октаве. Прослеживание по нотам небольших мелодий в соответствующем диапазоне. Сравнение одной и той же мелодии, записанной в разных октавах. Определение на слух, в какой октаве звучит музыкальный фрагмент. На выбор или факультативно: Исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам</p>

<p>П) 0,5—1 уч. час</p>	<p>Дополнительные обозначения в нотах</p>	<p>Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги)</p>	<p>Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы</p>
<p>Р) 1—3 уч. часа</p>	<p>Ритмические рисунки в размере 6/8</p>	<p>Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм</p>	<p>Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8. Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов. Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами.</p>
<p>С) 2—6 уч. часа</p>	<p>Тональность. Гамма</p>	<p>Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)</p>	<p>Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры. Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками). На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8</p> <p>Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника». Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу». На выбор или факультативно: Импровизация в заданной тональности</p>
<p>Т) 1—3 уч. часа</p>	<p>Интервалы</p>	<p>Понятие музыкального интервала. Тон, полутоном. Консонансы:</p>	<p>Освоение понятия «интервал». Анализ ступенчатого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутоном). Различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту. Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов.</p>

		<p>терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима</p>	<p>Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении. Элементы двухголосия. На выбор или факультативно: Досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву. Сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами</p>
<p>У) 1—3 уч. часа</p>	Гармония	<p>Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио</p>	<p>Различение на слух интервалов и аккордов. Различение на слух мажорных и минорных аккордов. Разучивание, исполнение попевок и песен с мелодическим движением по звукам аккордов. Вокальные упражнения с элементами трёхголосия. Определение на слух типа фактуры аккомпанемента исполняемых песен, прослушанных инструментальных произведений. На выбор или факультативно: Сочинение аккордового аккомпанемента к мелодии песни</p>
<p>Ф) 1—3 уч. часа</p>	Музыкальная форма	<p>Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды</p>	<p>Знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо. Слушание произведений: определение формы их строения на слух. Составление наглядной буквенной или графической схемы. Исполнение песен, написанных в двухчастной или трёхчастной форме. На выбор или факультативно: Коллективная импровизация в форме рондо, трёхчастной репризной форме.</p>

X) 1—3 уч. часа	Вариации	Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации	Создание художественных композиций (рисунок, аппликация и др.) по законам музыкальной формы Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы. Исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций. На выбор или факультативно: Коллективная импровизация в форме вариаций
--------------------	----------	---	---

Модуль № 2 «Народная музыка России»

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 1—2 уч. часа	Край, в котором ты живёшь	Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты	Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков. Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края. На выбор или факультативно: Просмотр видеофильма о культуре родного края. Посещение краеведческого музея. Посещение этнографического спектакля, концерта

<p>Б) 1—3 уч. часа</p>	<p>Русский фольклор</p>	<p>Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)</p>	<p>Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров. Участие в коллективной традиционной музыкальной игре. Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора. Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням. На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи</p>
<p>В) 1—3 уч. часа</p>	<p>Русские народные музыкальные инструменты</p>	<p>Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии</p>	<p>Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов. Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах. Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов.</p>
<p>Г) 1—3 уч. часа</p>	<p>Сказки, мифы и легенды</p>	<p>Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах</p>	<p>Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев. В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера. Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям. На выбор или факультативно: Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний. Речитативная импровизация — чтение нараспев фрагмента сказки, былины</p>
<p>Д) 2—4 уч. часа</p>	<p>Жанры музыкального фольклора</p>	<p>Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы</p>	<p>Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей.</p>

		и пляски. Традиционные музыкальные инструменты	<p>Определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные).</p> <p>Разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации.</p> <p>Импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах).</p> <p>На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах (см. выше) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи</p>
Е) 1—3 уч. часа	Народные праздники	Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников ¹	<p>Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.</p> <p>Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре².</p> <p>На выбор или факультативно: Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника. Посещение театра, театрализованного представления. Участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка</p>
Ж) 1—3 уч. часа	Первые артисты, народный театр	Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп	<p>Чтение учебных, справочных текстов по теме. Диалог с учителем.</p> <p>Разучивание, исполнение скоморошин.</p> <p>На выбор или факультативно: Просмотр фильма/ мультфильма, фрагмента музыкального спектакля. Творческий проект — театрализованная постановка</p>
З) 2—8 уч. часов	Фольклор народов России	Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты,	<p>Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации. Определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).</p> <p>Разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах.</p> <p>На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи. Творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые</p>

		музыканты-исполнители	музыкальному творчеству народов России
И) 2—8 уч. часов	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества	Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора. Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий. Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте. Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения. На выбор или факультативно: Аналогии с изобразительным искусством — сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись и т. д.) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи

Модуль № 3 «Музыка народов мира»

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непреходимых границ» — тезис, выдвинутый Д. Б. Кабалевским во второй половине XX века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость русского, украинского и белорусского фольклора, межнациональные семьи с кавказскими, среднеазиатскими корнями — это реальная картина культурного разнообразия, сохраняющегося в современной России.

Не менее важным фактором является принципиальная многомерность современной культуры, вбирающей в себя национальные традиции и стили народов всего мира. Изучение данного модуля в начальной школе соответствует не только современному облику музыкального искусства, но и принципиальным установкам концепции базовых национальных ценностей. Понимание и принятие через освоение произведений искусства — наиболее эффективный способ предупреждения этнических и расовых предрассудков, воспитания уважения к представителям других народов и религий.

блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 2—6 уч. часов	Музыка наших соседей	Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты)	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).
Б) 2—6 уч. часов	Кавказские мелодии и ритмы	Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа	Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов. Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах. Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России.
В) 2—6 уч. часов	Музыка народов Европы	Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал	Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах).
Г) 2—6 уч. часов	Музыка Испании и Латинской Америки	Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры ⁴ . Профессиональные композиторы и исполнители ⁵	На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи.
Д) 2—6 уч. часов	Музыка США	Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки. Африканские ритмы, трудовые песни негров. Спиричуэлс. Джаз.	

		Творчество Дж. Гершвина	
Е) 2—6 уч. часов	Музыка Японии и Китая	Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника	
Ж) 2—6 уч. часов	Музыка Средней Азии	Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона	Творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира
З) 2—6 уч. часов	Певец своего народа	Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны ⁷	Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала.
И) 2—6 уч. часов	Диалог культур	Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов)	Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи. Творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам

Модуль № 4 «Духовная музыка»

Музыкальная культура Европы и России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями — музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства (варианты № 1, 3). Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей (вариант № 2).

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 1—3 уч. Часа	Звучание храма	Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов	Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомство видами колокольных звонов. Слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности. Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором. Двигательная импровизация — имитация движений звонаря на колокольне.
			Ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок. На выбор или факультативно: Просмотр документального фильма о колоколах. Сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов
Б) 1—3 уч. Часа	Песни верующих	Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков	Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.

			<p>Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания.</p> <p>На выбор или факультативно: Просмотр документального фильма о значении молитвы. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений</p>
В) 1—3 уч. Часа	Инструментальная музыка в церкви	Орган и его роль в богослужении. Творчество И. С. Баха	<p>Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении. Ответы на вопросы учителя.</p>
			<p>Слушание органной музыки И. С. Баха. Описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительных средств. Игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания).</p> <p>Звуковое исследование — исполнение (учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа. Наблюдение за трансформацией музыкального образа.</p> <p>На выбор или факультативно: Посещение концерта органной музыки. Рассмотрение иллюстраций, изображений органа.</p> <p>Проблемная ситуация — выдвижение гипотез о принципах работы этого музыкального инструмента.</p> <p>Просмотр познавательного фильма об органе. Литературное, художественное творчество на основе музыкальных впечатлений от восприятия органной музыки</p>

Г) 1—3 уч. Часа	Искусство Русской православной церкви	Музыка в право- славном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы	Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки. Прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи. Анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики и т. Д. Сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице. На выбор или факультативно: Посещение храма. Поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах
Д) 1—3 уч. Часа	Религиозные праздники	Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.	Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания. Разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки. На выбор или факультативно: Просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам. Посещение концерта духовной музыки. Исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников

Модуль № 5 «Классическая музыка»

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 0,5—1 уч. час	Композитор — исполнитель — слушатель	Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале	Просмотр видеозаписи концерта. Слушание музыки, рассматривание иллюстраций. Диалог с учителем по теме занятия. «Я — исполнитель». Игра — имитация исполнительских движений. Игра «Я — композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз). Освоение правил поведения на концерте. На выбор или факультативно: «Как на концерте» — выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнением краткого музыкального произведения. Посещение концерта классической музыки
Б) 2—6 уч. часов	Композиторы — детям	Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра. Музыкальная викторина. Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен. Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера
В) 2—6 уч. часов	Оркестр	Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.	Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра. «Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки. Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики. Знакомство с принципом расположения партий в партитуре. Разучивание, исполнение (с ориентацией на нотную запись) ритмической партитуры для 2—3 ударных инструментов. На выбор или факультативно:

			Работа по группам — сочинение своего варианта ритмической партитуры
Г) 1—2 уч. часа	Музыкальные инструменты	Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет»	Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов. «Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки.
	Фортепиано	Названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)	Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя. Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами). Игра на фортепиано в ансамбле с учителем. На выбор или факультативно: Посещение концерта фортепианной музыки. Разбираем инструмент — наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино. «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей и т. д.)
Д) 1—2 уч. часа	Музыкальные инструменты. Флейта	Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра	Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов. Слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов. Чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления

<p>Е) 2—4 уч. часа</p>	<p>Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель</p>	<p>Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты</p>	<p>Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки. Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов. Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам. На выбор или факультативно: Посещение концерта инструментальной музыки. «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём</p>
<p>Ж) 2—6 уч. часов</p>	<p>Вокальная музыка</p>	<p>Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант</p>	<p>Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов. Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков. Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений. Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона. Проблемная ситуация: что значит красивое пение? Музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов. Разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков. На выбор или факультативно: Посещение концерта вокальной музыки. Школьный конкурс юных вокалистов</p>
<p>З) 2—6 уч. часов</p>	<p>Инструментальная музыка</p>	<p>Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет</p>	<p>Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия. Музыкальная викторина. На выбор или факультативно: Посещение концерта инструментальной музыки. Составление словаря музыкальных жанров</p>

<p>И) 2—6 уч. часов</p>	<p>Программная музыка</p>	<p>Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф</p>	<p>Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором. На выбор или факультативно: Рисование образов программной музыки. Сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе</p>
<p>К) 2—6 уч. часов</p>	<p>Симфоническая музыка</p>	<p>Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина</p>	<p>Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра. Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование» оркестром. Музыкальная викторина На выбор или факультативно: Посещение концерта симфонической музыки. Просмотр фильма об устройстве оркестра</p>
<p>Л) 2—6 уч. часов</p>	<p>Русские композиторы-классики</p>	<p>Творчество выдающихся отечественных композиторов</p>	<p>Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.).</p>
<p>М) 2—6 уч. часов</p>	<p>Европейские композиторы-классики</p>	<p>Творчество выдающихся зарубежных композиторов</p>	<p>Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы. Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера. Вокализация тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. На выбор или факультативно: Посещение концерта. Просмотр биографического фильма</p>

Н) 2—6 уч. часов	Мастерство исполнителя	Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского	Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии. Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов. Дискуссия на тему «Композитор — исполнитель — слушатель». На выбор или факультативно: Посещение концерта классической музыки. Создание коллекции записей любимого исполнителя. Деловая игра «Концертный отдел филармонии»
------------------------	---------------------------	--	--

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фриджаза, от эмбиента до рэпа и т. д.), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому в начальной школе необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
--------------------------	------	------------	-------------------------------

<p>А) 1—4 учебных часа</p>	<p>Современные обработки классической музыки</p>	<p>Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?</p>	<p>Различение музыки классической и её современной обработки. Слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом Обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки. Вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента. на выбор или факультативно: Подбор стиля автоаккомпанемента (на клавишном синтезаторе) к известным музыкальным темам композиторов - классиков</p>
<p>Б) 2—4 учебных часа</p>	<p>Джаз</p>	<p>Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов1</p>	<p>Знакомство с творчеством джазовых музыкантов. Узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений. Определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию. Разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах. Сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синками. На выбор или факультативно: Составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов</p>
<p>В) 1—4 учебных часа</p>	<p>Исполнители современной музыки</p>	<p>Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи</p>	<p>Просмотр видеоклипов современных исполнителей. Сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой). На выбор или факультативно: Составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-одноклассников (для проведения совместного досуга).</p>
<p>Г) 1—4 учебных часа</p>	<p>Электронные музыкальные инструменты</p>	<p>Современные «двойники» классических музыкальных инструментов:</p>	<p>Слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах. Сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения. Подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому</p>

		синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны и т. д. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах	фильму. На выбор или факультативно: Посещение музыкального магазина (отдел электронных музыкальных инструментов). Просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах. Создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (Garage Band и др.)
--	--	--	--

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты, музыка о войне).

Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 2—6 учебных часов	Музыкальная сказка на сцене, на экране	Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль	Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина «Угадай по голосу». Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки. На выбор или факультативно: Постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей. Творческий проект «Озвучиваем мультфильм»
Б) 2—6 учебных часов	Театр оперы и балета	Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в	Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами. Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя. Определение особенностей балетного и оперного спектакля. Тесты или кроссворды на освоение специальных терминов.

		музыкальном спектакле	<p>Танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета.</p> <p>Разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни / хора из оперы.</p> <p>«Игра в дирижёра» — двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля.</p> <p>На выбор или факультативно:</p> <p>Посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр.</p> <p>Виртуальная экскурсия по Большому театру.</p> <p>Рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши</p>
В) 2—6 учебных часов	Балет. Хореография — искусство танца	Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов ¹	<p>Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов.</p> <p>Музыкальная викторина на знание балетной музыки.</p> <p>Вокализация, пропевание музыкальных тем; исполнение ритмической партитуры — аккомпанемента к фрагменту балетной музыки.</p> <p>На выбор или факультативно:</p> <p>Посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета.</p> <p>Исполнение на музыкальных инструментах мелодий из балетов</p>
Г) 2—6 учебных часов	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов	<p>Слушание фрагментов опер.</p> <p>Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.</p> <p>Знакомство с тембрами голосов оперных певцов.</p> <p>Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний.</p> <p>Разучивание, исполнение песни, хора из оперы.</p> <p>Рисование героев, сцен из опер.</p> <p>На выбор или факультативно: Просмотр фильма-оперы.</p> <p>Постановка детской оперы</p>

<p>Д) 2—3 учебных часа</p>	<p>Сюжет музыкального спектакля</p>	<p>Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы</p>	<p>Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов. Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон. Наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором. Вокализация, пропевание музыкальных тем; пластическое интонирование оркестровых фрагментов. Музыкальная викторина на знание музыки. Звучащие и терминологические тесты. Создание любительского видеофильма на основе выбранного либретто. Просмотр фильма-оперы или фильма-балета</p>
<p>Е) 2—3 учебных часа</p>	<p>Оперетта, мюзикл</p>	<p>История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.</p>	<p>Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра. Разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей. Сравнение разных постановок одного и того же мюзикла. На выбор или факультативно: Посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла. Постановка фрагментов, сцен из мюзикла — спектакль для родителей</p>
<p>Ж) 2—3 учебных часа</p>	<p>Кто создаёт музыкальный спектакль?</p>	<p>Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и т. д.</p>	<p>Диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля. Знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников и др. Просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках. Обсуждение различий в оформлении, режиссуре. Создание эскизов костюмов и декораций к одному из изученных музыкальных спектаклей. На выбор или факультативно: Виртуальный квест по музыкальному театру</p>

3) 2—6 учебных часов	Патриотическая и народная тема в театре и кино	История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам	Чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку. Диалог с учителем. Просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов. Обсуждение характера героев и событий. Проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка? Разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев. На выбор или факультативно: Посещение театра/кинотеатра — просмотр спектакля/ фильма патриотического содержания. Участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики
-------------------------------	--	--	---

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта школьников, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля — воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
-----------------------------	------	------------	-------------------------------

<p>А) 1—3 учебных часа</p>	<p>Красота и вдохновение</p>	<p>Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод</p>	<p>Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека Слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии. Двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку». Выстраивание хорового унисона — вокального и психологического. Одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра. Разучивание, исполнение красивой песни. На выбор или факультативно: Разучивание хоровода, социальные танцы</p>
<p>Б) 2—4 учебных часа</p>	<p>Музыкальные пейзажи</p>	<p>Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами</p>	<p>Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация, пластическое интонирование. Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте. На выбор или факультативно: Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями. Игра-импровизация «Угадай моё настроение»</p>
<p>В) 2—4 учебных часа</p>	<p>Музыкальные портреты</p>	<p>Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях</p>	<p>Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроение Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения. Разучивание, характерное исполнение песни — портретной зарисовки. На выбор или факультативно: Рисование, лепка героя музыкального произведения. Игра-импровизация «Угадай мой характер». Инсценировка — импровизация в жанре кукольного/теневого театра с помощью кукол, силуэтов и др.</p>

<p>Г) 2—4 учебных часа</p>	<p>Какой же праздник без музыки?</p>	<p>Музыка, создающая настроение праздника Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике</p>	<p>Диалог с учителем о значении музыки на празднике. Слушание произведений торжественного, праздничного характера. «Дирижирование» фрагментами произведений. Конкурс на лучшего «дирижёра». Разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику. Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка? На выбор или факультативно: Запись видеозаписи с музыкальным поздравлением. Групповые творческие шутливые двигательные импровизации «Цирковая труппа»</p>
<p>Д) 2—4 учебных часа</p>	<p>Танцы, игры и веселье</p>	<p>Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев2</p>	<p>Слушание, исполнение музыки скерцозного характера. Разучивание, исполнение танцевальных движений. Танец-игра. Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях. Проблемная ситуация: зачем люди танцуют? Вокальная, инструментальная, ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра. На выбор или факультативно: Звуковая комбинаторика — эксперименты со случайным сочетанием музыкальных звуков, тембров, ритмов</p>
<p>Е) 2—4 учебных часа</p>	<p>Музыка на войне, музыка о войне</p>	<p>Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)</p>	<p>Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения. Дискуссия в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась? На выбор или факультативно: Сочинение новой песни о войне</p>

<p>Ж) 2—4 учебных часа</p>	<p>Главный музыкальный символ</p>	<p>Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны</p>	<p>Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации. Знакомство с историей создания, правилами исполнения. Просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов. Чувство гордости, понятия достоинства и чести. Обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны. Разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы</p>
<p>З) 2—4 учебных часа</p>	<p>Искусство времени</p>	<p>Музыка — временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития</p>	<p>Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения. Наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки. Проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека? На выбор или факультативно: Программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль»</p>

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

3.1 Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по му-зыке для начального общего образования достигаются во взаи-модействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных цен ностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

3.2 Метапредметные результаты.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

— сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка,

произведения, исполнительские составы и др.);

— находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

— выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

— на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

— с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

— сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

— проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

— формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

— прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

— выбирать источник получения информации;

— согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

— распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

— соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

— анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

— анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

— воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

— выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

— передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

— осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

— воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с

целями и условиями общения в знакомой среде;

- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

3.3 Предметные результаты

Реализация программы обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

- знание основных жанров народной и профессиональной музыки;
- знание видов оркестров, названий наиболее известных инструментов; умение различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- умение узнавать на слух и называть изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- умение исполнять свою партию в хоре с сопровождением и без сопровождения.

В том числе:

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие,

громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль № 2 «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль № 4 «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль № 5 «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и

симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»:

иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Основное программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся на	Электронные образовательные ресурсы	Основные направления воспитательной деятельности
МУЗЫКА ВОКРУГ НАС (16 часов)						
1.	И Муза вечная со мной Весь мир звучит	1	Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр	<p>Универсальные познавательные действия определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы)</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания качества.</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата.</p>	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное, художественно-эстетическое патриотическое
2.	Хоровод муз	1	Композиторы — детям Детская музыка. П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского. Понятие жанра. Песня, танец марш	<p>Универсальные познавательные действия: сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку.</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: воспринимать и</p>	Российский общеобразовательный портал http://music.edu.ru/ Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/ http://www.young-musicant.narod.ru/-	Духовно-нравственное, художественно-эстетическое патриотическое

				формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде; Универсальные регулятивные действия: выстраивать последовательность выбранных действий	Музыкальное детство. http://dreamiech.ru/ - Информационно-справочный портал. http://www.all-2music.com/ - Музыкальные сайты.	
3.	Повсюду музыка слышна.	1	Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал	Универсальные познавательные действия: находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства Универсальные коммуникативные действия: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде; Универсальные регулятивные действия: выстраивать последовательность выбранных действий	РЭШ	Духовно-нравственное, художественно-эстетическое патриотическое патриотическое
4.	Душа музыки – мелодия.	1	Мотив, музыкальная фраза. Постепенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок	Универсальные познавательные действия: на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков Универсальные коммуникативные действия: выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе); Универсальные регулятивные действия: выстраивать последовательность выбранных действий	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/ Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/ http://www.young-musicant.narod.ru/ - Музыкальное детство. http://dreamiech.ru/ - Информационно-справочный портал. http://www.all-2music.com/ - Музыкальные сайты.	Духовно-нравственное, художественно-эстетическое патриотическое

5.	Музыка осени.	1	Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.	<p>Универсальные познавательные действия: и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого формулировать выводы наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.</p>		Духовно-нравственное, художественно-эстетическое, патриотическое
6.	Музыка осени	1	Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами	<p>Универсальные познавательные действия: сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат</p>		Духовно-нравственное, художественно-эстетическое, патриотическое

				совместной работы; Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата.		
7.	Сочини мелодию.	1	Выразительные и изобразительные интонации. Определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и др.) и выразительного (просьба, призыв и др.) характера. Разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений.	Универсальные познавательные действия: сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев); Универсальные коммуникативные действия: принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата.		Духовно-нравственное, художественно-эстетическое, патриотическое патриотическое
8.	Песня	1	Куплетная форма. Запев, припев. Знакомство со строением куплетной формы. Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы. Исполнение песен, написанных в куплетной форме. Различение куплетной формы при слушании незнакомых	Универсальные познавательные действия определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы) Универсальные коммуникативные действия: воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания качества Универсальные регулятивные действия:	Российский общеобразовательный портал http://music.edu.ru/ - Детские электронные книги и презентации http://viki.rdf.ru/ http://www.young-musicant.narod.ru/ Музыкальное детство. http://dreamiech.ru/ Информационно-справочный портал.	

			музыкальных произведений.	Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;.	2music.com/- Музыкальные сайты.	
9.	«Азбука, азбука каждому нужна». Музыкальная азбука.	1	Звукоряд Нотный стан, скрипичный ключ Ноты первой октавы	<p>Универсальные познавательные действия: формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.</p>	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное, художественно-эстетическое, патриотическое патриотическое эстетическое
10.	Музыкальные инструменты. «Садко». Из русского былинного сказа	1	Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах	<p>Универсальные познавательные действия: сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: планировать действия</p>	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное, художественно-эстетическое, патриотическое патриотическое

				по решению учебной задачи для получения результата.		
11.	Музыкальные инструменты. Звучащие картины.	1	Традиционные музыкальные инструменты Русские народные музыкальные инструменты Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах.	Универсальные познавательные действия: на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков Универсальные коммуникативные действия: выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе); Универсальные регулятивные действия: выстраивать последовательность выбранных действий.	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое патриотическое
12.	Разыграй песню	1	Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке музыкантах	Универсальные познавательные действия: сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев); Универсальные коммуникативные действия: принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата.	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое патриотическое
13.	Пришло Рождество,	1	Народные праздники Обряды, игры,	Универсальные познавательные действия: формулировать выводы и	РЭШ УЧУ. РУ	Духовно-нравственное

	начинается торжество		хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников.	подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования); Универсальные коммуникативные действия: корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; Универсальные регулятивные действия: Самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок	Яндекс-учебник	Художественно-эстетическое
14	Родной обычай страны.	1	Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-сполнители	Универсальные познавательные действия: с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования Универсальные коммуникативные действия: корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; Универсальные регулятивные действия: Самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.		Духовно-нравственное Художественно-эстетическое патриотическое
15.	Добрый праздник среди зимы.	1	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	Универсальные познавательные действия определять существенный признак для классификации, классифицировать	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-

			Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества	предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы). Универсальные коммуникативные действия: воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания качества Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата.		эстетическое
16.	Музыка народов Европы	1	Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал	Универсальные познавательные действия: сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев); Универсальные коммуникативные действия: принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата.	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое Патриотическое
МУЗЫКА И ТЫ (17 часов)						
17.	Край, в котором ты живешь.	1	Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты	Универсальные познавательные действия: формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое

				<p>наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.</p>		
18.	Поэт, художник, композитор.	1	<p>Кто создаёт музыкальный спектакль? Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, удожники</p>	<p>Универсальные познавательные действия: с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.</p>	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое
19	Музыка утра.	1	Инструментальная музыка. Жанры камерной инструментальной	Универсальные познавательные действия: на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое

			музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл.	состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков Универсальные коммуникативные действия: выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе); Универсальные регулятивные действия: выстраивать последовательность выбранных действий		
20.	Музыка вечера.	1	Европейские Композиторы - классики Творчество выдающихся зарубежных композиторов	Универсальные познавательные действия: сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев); Универсальные коммуникативные действия: принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата.	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое
21.	Музыкальные портреты.	1	Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонация	Универсальные познавательные действия определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы). Универсальные коммуникативные действия: воспринимать музыку как	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое

				<p>специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания качества</p> <p>Универсальные регулятивные действия: организация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата.</p>		
22.	Разыграй сказку («Баба Яга»).	1	Музыкальная сказка на сцене, на экране. Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии	<p>Универсальные познавательные действия находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии</p> <p>Универсальные регулятивные действия: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности.</p>	ИНФОУРОК - международный педагогический портал. Доменное имя сайта: https://infourok.ru/ , https://infourok.ru/user/natalevich-inna-eduardovna - личный сайт на портале	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое
23.	«Музы не молчали». Музыка на войне, музыка о войне	1	Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры	<p>Универсальные познавательные действия определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы)</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания качества</p> <p>Универсальные регулятивные действия:</p>	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое

				Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата.		
24.	У каждого свой музыкальный инструмент. Музыкальные инструменты.	1	Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)	<p>Универсальные познавательные действия:</p> <p>с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Универсальные регулятивные действия:</p> <p>Самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.</p>	ИНФОУРОК - международный педагогический портал. Доменное имя сайта: https://infourok.ru/ , https://infourok.ru/user/nataleevich-inna-eduardovna - личный сайт на портале	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое
25.	Мамин праздник.	1	Просмотр видеоклипов современных детских коллективов и исполнителей	<p>Универсальные познавательные действия определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы)</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания качества.</p>	РЭШ УЧУ.РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое

				<p>Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата.</p>		
26.	<p>Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов</p>	1	<p>Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества</p>	<p>Универсальные познавательные действия находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма Универсальные коммуникативные действия: проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии Универсальные регулятивные действия: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности.</p>	<p>ИНФОУРОК - международный педагогический портал. Доменное имя сайта: https://infourok.ru/, https://infourok.ru/user/natalevich-inna-eduardovna - личный сайт на портале</p>	<p>Духовно-нравственное Художественно-эстетическое</p>
27.	<p>Музыкальные инструменты. «Флейта»</p>	1	<p>Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринок. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра</p>	<p>Универсальные познавательные действия определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы. Универсальные коммуникативные действия: воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания качества Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения</p>	<p>РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник</p>	<p>Духовно-нравственное Художественно-эстетическое патриотическое</p>

28.	Музыка в цирке.	1	Музыка, создающая настроение праздника Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике	<p>Универсальные познавательные действия определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы)</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания качества</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения</p>	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое патриотическое
29.	Дом, который звучит. Театр оперы и балета	1	Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле	<p>Универсальные познавательные действия находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма.</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии</p> <p>Универсальные регулятивные действия: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности.</p>	Мир музыки. Эстония	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое
30.	Опера-сказка.	1	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	Универсальные познавательные действия определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое

				<p>инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания качества</p> <p>Универсальные регулятивные действия: самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения</p>		патриотическое
31.	«Ничего на свете лучше нету».	1	<p>Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль</p>	<p>Универсальные познавательные действия определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы)</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания качества</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения</p>	<p>ИНФОУРОК - международный педагогический портал. Доменное имя сайта: https://infourok.ru/, https://infourok.ru/user/natalevich-inna-eduardovna - личный сайт на портале</p>	<p>Духовно-нравственное Художественно-эстетическое</p>
32.	Оркестр	1	<p>Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр — концерт</p>	<p>Универсальные познавательные действия находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе</p>	<p>Универсальные познавательные действия</p>	<p>Духовно-нравственное Художественно-эстетическое</p>

			музыкальное соревнование солиста с оркестром	предложенного учителем алгоритма Универсальные коммуникативные действия: проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии Универсальные регулятивные действия: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности		
33.	Обобщающий урок	1	Повторение пройденного материала	Универсальные познавательные действия находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма Универсальные коммуникативные действия: проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии Универсальные регулятивные действия: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности	Универсальные познавательные действия	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое

2 класс

п/п	Тема урока	Кол-во часов	Основное программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся на	Электронные образовательные ресурсы	Основные направления воспитательной
«Россия - Родина моя»						
1.	Мелодия	1	Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки.	Универсальные познавательные действия определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные	РЭШ УЧУ.РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое

			Мелодический рисунок	инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы. Универсальные коммуникативные действия: воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания качества Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата.		патриотическое
2.	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.	1		Универсальные познавательные действия: сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку; Универсальные коммуникативные действия: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде; Универсальные регулятивные действия: выстраивать последовательность выбранных действий	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/ 3. Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/ http://www.young-musicant.narod.ru/ - Музыкальное детство. http://dreamiech.ru/ - Информационно-справочный портал. http://www.all-2music.com/ - Музыкальные сайты.	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое Гражданско-патриотическое
3.	Гимн России	1	Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны.	Универсальные познавательные действия: находить закономерности и противоречия в рассматриваемых	РЭШ	Духовно-нравственное Художественно-

			Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны	явлениях музыкального искусства Универсальные коммуникативные действия: воспринимать и формулировать суждения, выразить эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде; Универсальные регулятивные действия: выстраивать последовательность выбранных действий		эстетическое патриотическое
“День, полный событий”						
4.	Музыкальные инструменты (фортепиано)	1	Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента(форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)	Универсальные познавательные действия: на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков Универсальные коммуникативные действия: выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе); Универсальные регулятивные действия: выстраивать последовательность выбранных действий	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/ Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/ http://www.young-musicant.narod.ru/ - Музыкальное детство. http://dreamiech.ru/ - Информационно-справочный портал. http://www.all-2music.com/ - Музыкальные сайты.	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое патриотическое
5.	Природа и музыка. Прогулка.	1	Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства челове-	Универсальные познавательные действия: и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого формулировать выводы	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое

			ка, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами	наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования); Универсальные коммуникативные действия: корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; Универсальные регулятивные действия: Самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.		патриотическое
6.	Танцы, танцы, танцы....	1	Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев	Универсальные познавательные действия: сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев); Универсальные коммуникативные действия: принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата.	ИНФОУРОК - международный педагогический портал. Доменное имя сайта: https://infourok.ru/ , https://infourok.ru/user/natalevich-inna-eduardovna - личный сайт на портале	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое патриотическое
	Эти разные	1	Военная тема в	Универсальные познавательные	РЭШ	Духовно-

7.	марши. Звучащие картины.		музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)	действия: сравнивать несколько вариантов решения творческой, ис- полнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев); Универсальные коммуникативные действия: принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата.	УЧУ. РУ Яндекс-учебник	нравственное Художественно- эстетическое патриотическое
8.	Песня	1	Куплетная форма. Запев, припев Знакомство со строением куплетной формы. Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы. Исполнение песен,	Универсальные познавательные действия: сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев); Универсальные коммуникативные действия: принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для	РЭШ	Духовно- нравственное Художественно- эстетическое патриотическое

				получения результата.		
«О России петь - что стремиться в храм»						
9.	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	1	Куплетная форма. Запев, припев. Знакомство со строением куплетной формы. Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы. Исполнение песен, написанных в куплетной форме. Различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений.	Универсальные познавательные действия определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы Универсальные коммуникативные действия: воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания качества Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/ Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/ http://www.young-musicant.narod.ru/ - Музыкальное детство. http://dreamiech.ru/ - Информационно-справочный портал. http://www.all-2music.com/ - Музыкальные сайты.	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое
10.	Святые земли Русской. Князь Александр Невский.	1	Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев. В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера. Создание иллюстраций к	Универсальные познавательные действия: формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования); Универсальные коммуникативные действия: корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое

			прослушанным музыкальным и литературным произведениям.	поставленной задачей; Универсальные регулятивные действия: Самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.		
11.	Молитва.	1	Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах. Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания.	Универсальные познавательные действия: сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев); Универсальные коммуникативные действия: принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое патриотическое
12.	Молитва.	1	Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков	Универсальные познавательные действия: на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое патриотическое

				<p>музыкально-исполнительских навыков</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);</p> <p>Универсальные регулятивные действия: выстраивать последовательность выбранных действий</p>		
«Гори-гори ясно, чтобы не погасло!»						
13.	С Рождеством Христовым!	1	Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыканта	<p>Универсальные познавательные действия: сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;</p> <p>Универсальные регулятивные действия: самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата.</p>	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое патриотическое
14.	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.	1	Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации	<p>Универсальные познавательные действия: формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме</p>	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое е

				<p>двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.</p>		
15.	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1	Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители	<p>Универсальные познавательные действия:</p> <p>с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;корректировать свои учебные действия для преодоления</p>	ИНФОУРОК - международный педагогический портал. Доменное имя сайта: https://infourok.ru/ , https://infourok.ru/user/nataleevich-inna-eduardovna - личный сайт на портале	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое патриотическое

				ошибок.		
16.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов.	1	Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества	<p>Универсальные познавательные действия определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы)</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания качества.</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата.</p>	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое
17.	Проводы зимы. Встреча весны.	1	Участие в коллективной традиционной музыкальной игре Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора. Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на	<p>Универсальные познавательные действия: сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;</p> <p>Универсальные регулятивные</p>	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое Патриотическое

			ударных инструментах к изученным народным песням	действия:Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата.		
18.	Проводы зимы. Встреча весны	1	Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты	<p>Универсальные познавательные действия: формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;</p> <p>Универсальные регулятивные действия:</p> <p>Самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.</p>	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое
«В музыкальном театре»						
19.	Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр.	1	Кто создаёт музыкальный спектакль? Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и	Универсальные познавательные действия: с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации со- вместного музицирования	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое

			танцовщики, художники	<p>Универсальные коммуникативные действия: корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.</p>		
20.	Опера.	1	<p>Инструментальная музыка. Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл.</p>	<p>Универсальные познавательные действия: на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);</p> <p>Универсальные регулятивные действия: выстраивать последовательность выбранных действий</p>	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно- нравственное Художественно- эстетическое
21.	Балет.	1	Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов	<p>Универсальные познавательные действия: сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);</p> <p>Универсальные коммуникативные</p>	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно- нравственное Художественно- эстетическое

				<p>действия: принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата.</p>		
22.	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	1	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	<p>Универсальные познавательные действия определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы)</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания качества.</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата</p>	РЭШ УЧУ.РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое
23.	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.	1	Творчество выдающихся отечественных композиторов	<p>Универсальные познавательные действия находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим</p>	ИНФОУРОК - международный педагогический портал. Доменное имя сайта:	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое

				<p>музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии</p> <p>Универсальные регулятивные действия: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности.</p>	<p>https://infourok.ru/, https://infourok.ru/user/natalevich-inna-eduardovna - личный сайт на портале</p>	
24.	Какое чудное мгновенье. Увертюра. Финал.	1	<p>Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы</p>	<p>Универсальные познавательные действия: на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);</p> <p>Универсальные регулятивные действия: выстраивать последовательность выбранных действий</p>	<p>РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник</p>	<p>Духовно-нравственное Художественно-эстетическое Патриотическое</p>
«В концертном зале»						
25.	Симфоническая сказка.	1	<p>Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина</p>	<p>Универсальные познавательные действия определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы</p>	<p>РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник</p>	<p>Духовно-нравственное Художественно-эстетическое</p>

				<p>Универсальные коммуникативные действия: воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания качества.</p> <p>Универсальные регулятивные действия:</p> <p>Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата</p>		
26.	Картинки с выставки.	1	Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента(форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)	<p>Универсальные познавательные действия: с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации со-вместного музицирования</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: корректно и аргументированно высказывать своё мнение;строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.</p>	ИНФОУРОК - международный педагогический портал. Доменное имя сайта: https://infourok.ru/ , https://infourok.ru/user/natalevich-inna-eduardovna - личный сайт на портале	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое
27.	Картинки с	1	Слушание музыки, определение основного	Универсальные познавательные действия определять существенный признак для	РЭШ УЧУ.РУ	Духовно-нравственное

	выставки		<p>характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором.</p> <p>Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра. Музыкальная викторина.</p>	<p>классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания качества</p> <p>Универсальные регулятивные действия:</p> <p>Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;</p>	Яндекс-учебник	Художественно-эстетическое
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»						
28	«Звучит нестареющий Моцарт».	1	<p>знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов.</p> <p>Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.</p> <p>Слушание фрагментов симфонической музыки.</p>	<p>Универсальные познавательные действия находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии</p> <p>Универсальные регулятивные действия: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;</p>	<p>ИНФОУРОК - международный педагогический портал. Доменное имя сайта: https://infourok.ru/, https://infourok.ru/user/natalevich-inna-eduardovna - личный сайт на портале</p>	<p>Духовно-нравственное Художественно-эстетическое</p>
	Симфония №	1	Знакомство с составом	Универсальные познавательные действия	РЭШ	Духовно-

29	40 Увертюра.		<p>симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра. Слушание фрагментов симфонической музыки.</p>	<p>определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы Универсальные коммуникативные действия: воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения</p>	<p>УЧУ. РУ Яндекс-учебник</p>	<p>нравственное Художественно-эстетическое патриотическое</p>
30.	<p>Все в движении. Попутная песня.</p>	1	<p>Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории</p>	<p>Универсальные познавательные действия определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы Универсальные коммуникативные действия: воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: планировать действия</p>	<p>РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник</p>	<p>Духовно-нравственное Художественно-эстетическое патриотическое</p>

				по решению учебной задачи для получения		
31.	Музыка учит людей понимать друг друга	1	Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы	<p>Универсальные познавательные действия находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии</p> <p>Универсальные регулятивные действия: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности.</p>	Мир музыки. Эстония	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое
32.	Два лада. Легенда. Природа и музыка.	1	Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав	<p>Универсальные познавательные действия определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы)</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для</p>	РЭШ УЧУ.РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое патриотическое

				получения		
33.	Печаль моя светла.	1	Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Описание своего впечатления от восприятия музыкального произведения	<p>Универсальные познавательные действия определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы)</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация :планировать действия по решению учебной задачи для получения</p>	ИНФОУРОК - международный педагогический портал. Доменное имя сайта: https://infourok.ru/ , https://infourok.ru/user/natalevich-inna-eduardovna - личный сайт на портале	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое
34.	Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?	1	Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале	<p>Универсальные познавательные действия находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии</p> <p>Универсальные регулятивные действия: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности.</p>	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое патриотическое

3 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Основное программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся на	Электронные образовательные ресурсы	Основные направления воспитательной
«Россия - Родина моя»						
1.	Мелодия - душа музыки.	1	Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок	<p>Универсальные познавательные действия определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы)</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата.</p>	РЭШ УЧУ.РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое патриотическое
2.	Природа и музыка.	1	Знакомство с жанрами камерной	Универсальные познавательные действия: сравнивать музыкальные звуки,	Российский общеобразовательный	Духовно-нравственное

			инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия.	звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку; Универсальные коммуникативные действия: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде; Универсальные регулятивные действия: выстраивать последовательность выбранных действий	портал http://music.edu.ru/ - Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/ http://www.young-musicant.narod.ru/ Музыкальное детство. http://dreamiech.ru/ Информационно-справочный портал. http://www.all-2music.com/ Музыкальные сайты.	Художественно-эстетическое Гражданско-патриотическое
3.	Виват, Россия! Наша слава – русская держава.	1	Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей	Универсальные познавательные действия: находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства Универсальные коммуникативные действия: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде; Универсальные регулятивные действия: выстраивать последовательность выбранных действий	РЭШ	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое патриотическое
4.	Кантата «Александр Невский».	1	Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа,	Универсальные познавательные действия: на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том	Российский общеобразовательный портал http://music.edu.ru/ - Детские электронные	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое патриотическое

			музыкальных средств, использованных композитором	числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков Универсальные коммуникативные действия: выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе); Универсальные регулятивные действия: выстраивать последовательность выбранных действий	книги и презентации - http://viki.rdf.ru/ http://www.young-musicant.narod.ru Музыкальное детство. http://dreamiech.ru/- Информационно-справочный портал. http://www.all-2music.com/- Музыкальные сайты.	
5.	Опера «Иван Сусанин».	1	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	Универсальные познавательные действия: и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого формулировать выводы наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования); Универсальные коммуникативные действия: корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; Универсальные регулятивные действия: Самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое патриотическое
День, полный событий						
	Утро	1	Знакомство	с Универсальные познавательные	ИНФОУРОК	- Духовно-

6.			<p>творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.</p>	<p>действия: сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев); Универсальные коммуникативные действия: принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;</p>	<p>международный педагогический портал. Доменное имя сайта: https://infourok.ru/, https://infourok.ru/user/natalevich-inna-eduardovna - личный сайт на портале</p>	<p>нравственное Художественно-эстетическое патриотическое</p>
7.	<p>Портрет в музыке.</p>	1	<p>Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение</p>	<p>Универсальные познавательные действия: сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев); Универсальные коммуникативные действия: принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению:</p>	<p>РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник</p>	<p>Духовно-нравственное Художественно-эстетическое патриотическое</p>

			жанра.	распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата.		
8.	Композитор — исполнитель — слушатель	1	Просмотр видеозаписи концерта. Слушание музыки, рассматривание иллюстраций. Диалог с учителем по теме занятия. «Я — исполнитель». Игра — имитация исполнительских движений. Игра «Я — композитор»	Универсальные познавательные действия: сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев); Универсальные коммуникативные действия: принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата	РЭШ	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое патриотическое
9.	«В детской». Игры и игрушки.	1	Творчество выдающихся отечественных композиторов	Универсальные познавательные действия: формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое патриотическое

				<p>Универсальные коммуникативные действия: корректно и аргументированно высказывать своё мнение;строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;</p> <p>Универсальные регулятивные действия:</p> <p>Самоконтроль:устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.</p>		
«О России петь - что стремиться в храм»						
10.	Радуйся,Мари я!	1	<p>Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений.</p>	<p>Универсальные познавательные действия определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания</p> <p>Универсальные регулятивные действия:</p> <p>Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата</p>	<p>Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/ Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/ http://www.young-musicant.narod.ru/- Музыкальное детство. http://dreamiech.ru/- Информационно-справочный портал. http://www.all-2music.com/- Музыкальные сайты.</p>	<p>Духовно-нравственное Художественно-эстетическое</p>

11	Древнейшая песнь материнства.	1	<p>Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев. В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера.</p>	<p>Универсальные познавательные действия: формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования); Универсальные коммуникативные действия: корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; Универсальные регулятивные действия: Самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.</p>	<p>РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник</p>	<p>Духовно-нравственное Художественно-эстетическое</p>
12	Вербное воскресенье.	1	<p>Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах. Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены</p>	<p>Универсальные познавательные действия: сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев); Универсальные коммуникативные действия: принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; Универсальные регулятивные</p>	<p>РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник</p>	<p>Духовно-нравственное Художественно-эстетическое патриотическое</p>

			<p>молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания.</p>	<p>действия: Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата</p>		
13.	<p>Святые земли Русской. Княгиня Ольга.</p>	1	<p>Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков</p>	<p>Универсальные познавательные действия: на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);</p> <p>Универсальные регулятивные действия: выстраивать последовательность выбранных действий</p>	<p>РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник</p>	<p>Духовно-нравственное Художественно-эстетическое патриотическое</p>
«Гори-гори ясно, чтобы не погасло!»						
14	<p>Настрою гусли на старинный лад... (былина)</p>	1	<p>Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыканта</p>	<p>Универсальные познавательные действия:сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);</p> <p>Универсальные коммуникативные действия:принимать цель совместной деятельности, коллективно строить</p>	<p>РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник</p>	<p>Духовно-нравственное Художественно-эстетическое патриотическое</p>

				<p>действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;</p> <p>Универсальные регулятивные действия:</p> <p>Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;</p>		
15	Былина о Садко и Морском царе.	1	Музыкальные традиции, особенности народной музыки	<p>Универсальные познавательные действия: формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: корректно и аргументированно высказывать своё мнение;</p> <p>строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;</p> <p>Универсальные регулятивные действия:</p> <p>Самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.</p>	РЭШ УЧУ.РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое е
16	Былина о Садко	1	Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации,	<p>Универсальные познавательные действия: с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности,</p>	ИНФОУРОК - международный педагогический портал. Доменное имя сайта: https://infourok.ru/ , https://infourok.ru/user/nat	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое патриотическое

			музыкальные инструменты, музыканты-исполнители	<p>ситуации со- вместного музицирования</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: корректно и аргументированно высказывать своё мнение;</p> <p>строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;</p> <p>Универсальные регулятивные действия:</p> <p>Самоконтроль:</p> <p>устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.</p>	alevich-inna-eduardovna - личный сайт на портале	
17	Певцы русской старины. Лель мой Лель...	1	<p>Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов.</p> <p>Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества</p>	<p>Универсальные познавательные действия определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы)</p> <p>Универсальные коммуникативные действия:</p> <p>воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания</p> <p>го качества</p> <p>Универсальные регулятивные действия:</p> <p>Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;</p>	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое
	Звучащие	1	Участие в	Универсальные познавательные	РЭШ	Духовно-

18	картины. Прощание с Масленицей.		коллективной традиционной музыкальной игре Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора. Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням	действия:сравнить несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбрать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев); Универсальные коммуникативные действия: принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация:планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;	УЧУ. РУ Яндекс-учебник	нравственное Художественно-эстетическое Патриотическое
«В музыкальном театре»						
19.	Опера «Руслан и Людмила» М.Глинка.	1	Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы	Универсальные познавательные действия:формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования); Универсальные коммуникативные действия:корректно и аргументированно высказывать своё мнение;строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое

				<p>Универсальные регулятивные действия: Самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.</p>		
20.	К.В.Глюк «Орфей и Эвридика»	1	<p>Кто создаёт музыкальный спектакль? Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники</p>	<p>Универсальные познавательные действия: с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации со- вместного музицирования</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.</p>	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно- нравственное Художественно- эстетическое
21	Опера «Снегурочка»	1	<p>Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле</p>	<p>Универсальные познавательные действия: на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в</p>	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно- нравственное Художественно- эстетическое

				<p>коллективе);</p> <p>Универсальные регулятивные действия: выстраивать последовательность выбранных действий</p>		
22	Балет «Спящая красавица».	1	<p>Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов</p>	<p>Универсальные познавательные действия: сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);</p> <p>Универсальные коммуникативные действия:принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация:планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;</p>	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно- нравственное Художественно- эстетическое
23	В современных ритмах	1	<p>История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.</p>	<p>Универсальные познавательные действия определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-</p>	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно- нравственное Художественно- эстетическое

				<p>образное содержание музыкального высказывания</p> <p>Универсальные регулятивные действия:</p> <p>Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;</p>		
«В концертном зале»						
24	Музыкальное состязание (концерт)	1	Творчество выдающихся отечественных композиторов	<p>Универсальные познавательные действия: находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии</p> <p>Универсальные регулятивные действия: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;</p>	<p>ИНФОУРОК - международный педагогический портал. Доменное имя сайта: https://infourok.ru/, https://infourok.ru/user/natalevich-inna-eduardovna - личный сайт на портале</p>	<p>Духовно-нравственное</p> <p>Художественно-эстетическое</p>
25	Музыкальные инструменты (флейта).	1	Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки	<p>Универсальные познавательные действия: на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: выступать перед публикой в</p>	<p>РЭШ</p> <p>УЧУ. РУ</p> <p>Яндекс-учебник</p>	<p>Духовно-нравственное</p> <p>Художественно-эстетическое</p> <p>Патриотическое</p>

				<p>качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);</p> <p>Универсальные регулятивные действия: выстраивать последовательность выбранных действий</p>		
26	Музыкальные инструменты (скрипка)	1	Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина	<p>Универсальные познавательные действия</p> <p>определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы)</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;</p>	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое
27	Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пер Гюнта.	1	Творчество выдающихся зарубежных композиторов	<p>Универсальные познавательные действия: с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования</p>	ИНФОУРОК - международный педагогический портал. Доменное имя сайта: https://infourok.ru/ , https://infourok.ru/us	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое

				<p>Универсальные коммуникативные действия: корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.</p>	er/natalevich-inna-eduardovna - личный сайт на портале	
26	«Героическая». Вторая часть, финал.	1	<p>Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором.</p> <p>Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке.</p> <p>Определение жанра.</p>	<p>Универсальные познавательные действия определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы)</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания го качества</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата.</p>	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое
27.	Музыкальные инструменты. Скрипка	1	Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов.	Универсальные познавательные действия находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства,	ИНФОУРОК - международный педагогический портал. Доменное	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое

			<p>Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.</p> <p>Слушание фрагментов скрипичной музыки.</p>	<p>сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии</p> <p>Универсальные регулятивные действия: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности</p>	<p>имя сайта: https://infourok.ru/, https://infourok.ru/user/natalevich-inna-eduardovna - личный сайт на портале</p>	e
28	Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пер Гюнта	1	<p>Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов.</p> <p>Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.</p> <p>Слушание фрагментов симфонической музыки.</p>	<p>Универсальные познавательные действия определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы)</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания.</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения</p>	<p>РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник</p>	<p>Духовно-нравственное Художественно-эстетическое патриотическое</p>
29	«Героическая» Вторая часть, финал.	1	<p>Знакомство с творчеством выдающихся композиторов,</p>	<p>Универсальные познавательные действия определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные</p>	<p>РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник</p>	<p>Духовно-нравственное Художественно-эстетическое</p>

			отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории	объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы Универсальные коммуникативные действия: воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения		патриотическое
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»						
30	Чудо музыка.	1	Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы	Универсальные познавательные действия находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма Универсальные коммуникативные действия: проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии Универсальные регулятивные действия: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности	Мир музыки. Эстония	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое
31	Люблю я грусть твоих просторов.	1	Знакомство с творчеством выдающихся	Универсальные познавательные действия определять существенный признак для классификации,	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-

	Мир Прокофьева.		композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки.	классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы Универсальные коммуникативные действия: воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания. Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения		эстетическое патриотическое
32	Певцы родной природы.	1	Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Описание своего впечатления от восприятия музыкального произведения	Универсальные познавательные действия определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы Универсальные коммуникативные действия: воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания. Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения	ИНФОУРОК - международный педагогический портал. Доменное имя сайта: https://infourok.ru/ , https://infourok.ru/user/natalevich-inna-eduardovna - личный сайт на портале	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое
33	Прославим	1	Кого называют	Универсальные познавательные	РЭШ	Духовно-

	радость на земле.		композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале	действия находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма Универсальные коммуникативные действия: проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии Универсальные регулятивные действия: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности	УЧУ. РУ Яндекс-учебник	нравственное Художественно-эстетическое патриотическое
34	Программная музыка	1	Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором	Универсальные познавательные действия определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы) Универсальные коммуникативные действия: воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания го качества Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: планировать действия по решению	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое патриотическое

				учебной задачи для получения		
--	--	--	--	------------------------------	--	--

4 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Основное программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся на	Электронные образовательные ресурсы	Основные направления воспитательной
«Россия - Родина моя»						
1.	Мелодия - душа музыки.	1	Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок	<p>Универсальные познавательные действия определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы)</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата</p>	РЭШ УЧУ.РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое патриотическое
2.	«Что не выразишь словами, звуком на душу	1	Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.).	Универсальные познавательные действия: сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для	Российский общеобразовательный портал http://music.edu.ru/	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое

	навей...».		Детский фольклор (игровые, потешки, прибаутки)	сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку; Универсальные коммуникативные действия: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде; Универсальные регулятивные действия: выстраивать последовательность выбранных действий	Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/ http://www.young-musicant.narod.ru/- Музыкальное детство. http://dreamiech.ru/- Информационно-справочный портал. http://www.all-2music.com/- Музыкальные сайты.	Гражданско-патриотическое
3	Жанры народных песен.	1	Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы	Универсальные познавательные действия: находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства Универсальные коммуникативные действия: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде; Универсальные регулятивные действия: выстраивать последовательность выбранных действий	РЭШ	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое патриотическое
«О России петь – что стремиться в храм»						
4	«Я пойду по полю белому...»	1	Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты	Универсальные познавательные действия: на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/ 3. Детские электронные книги и презентации -	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое патриотическое

				<p>музыкально-исполнительских навыков</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе); Универсальные регулятивные действия: выстраивать последовательность выбранных действий</p>	<p>http://viki.rdf.ru/ http://www.young-musicant.narod.ru/ - Музыкальное детство. http://dreamiech.ru/ - Информационно-справочный портал. http://www.all-2music.com/ - Музыкальные сайты.</p>	
5	«На великий праздник собралась Русь»	1	<p>Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня</p>	<p>Универсальные познавательные действия: и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого формулировать выводы наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: корректно и аргументированно высказывать своё мнение;</p> <p>строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.</p>	<p>РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник</p>	<p>Духовно-нравственное Художественно-эстетическое патриотическое</p>
6	Святые земли Русской	1	<p>Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь,</p>	<p>Универсальные познавательные действия: сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать</p>	<p>ИНФОУРОК - международный педагогический портал. Доменное имя сайта:</p>	<p>Духовно-нравственное Художественно-эстетическое</p>

			стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы	<p>наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);</p> <p>Универсальные коммуникативные действия:принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;</p>	<p>https://infourok.ru/, https://infourok.ru/user/natalevich-inna-eduardovna - личный сайт на портале</p>	патриотическое
7	«Приют спокойствия, трудов и вдохновения...»	1	Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков	<p>Универсальные познавательные действия:сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);</p> <p>Универсальные коммуникативные действия:принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация:планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;</p>	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое патриотическое
«День, полный событий»						

8	«Что за прелесть эти сказки...»	1	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	<p>Универсальные познавательные действия: сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата</p>	РЭШ	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое патриотическое
9	Музыка ярмарочных гуляний	1	Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп	<p>Универсальные познавательные действия определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы)</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: планировать действия</p>	<p>Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/</p> <p>Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/</p> <p>http://www.young-musicant.narod.ru/- Музыкальное детство. http://dreamiech.ru/- Информационно-справочный портал. http://www.all-2music.com/-</p>	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое

				по решению учебной задачи для получения результата;	Музыкальные сайты.	
10	Святогорский монастырь	1	Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах. Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации,	<p>Универсальные познавательные действия: формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.</p>	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое
11.	Молитва. «Приют, сияньем муз одетый...»	1	Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков	<p>Универсальные познавательные действия сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);</p> <p>Универсальные коммуникативные действия принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;</p>	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое патриотическое

				Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;		
12	Композитор - имя ему народ	1	Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров. Участие в коллективной традиционной музыкальной игре. Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора.	Универсальные познавательные действия: на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков Универсальные коммуникативные действия: выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе); Универсальные регулятивные действия: выстраивать последовательность выбранных действий	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое патриотическое
«Гори-гори ясно, чтобы не погасло!»						
13.	Музыкальные инструменты России	1	Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии	Универсальные познавательные действия: сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев); Универсальные коммуникативные действия: принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться,	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое патриотическое

				<p>обсуждать процесс и результат совместной работы;</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата.</p>		
14.	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.	1	Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации	<p>Универсальные познавательные действия: формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.</p>	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое
15	О музыке и музыкантах	1	Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты,	<p>Универсальные познавательные действия: с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования</p> <p>Универсальные коммуникативные</p>	ИНФОУРОК - международный педагогический портал. Доменное имя сайта: https://infourok.ru/ , https://infourok.ru/user/natalevich-inna-eduardovna - личный сайт на портале	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое патриотическое

			Музыканты-исполнители	действия: корректно и аргументированно высказывать своё мнение;строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; Универсальные регулятивные действия: Самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.		
16	Старый замок.«Счастье в сирени живет...».	1	Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества	Универсальные познавательные действия определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские состав Универсальные коммуникативные действия воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания Универсальные регулятивные действия:Самоорганизация:планировать действия по решению учебной задачи для получения результата.	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое
17	Песни и игры России	1	Участие в коллективной традиционной музыкальной игре Сочинение мелодий,	Универсальные познавательные действия: сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое Патриотическое

			вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора. Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням	предложенных критериев); Универсальные коммуникативные действия: принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;		
«В концертном зале»						
18	«Не смолкнет сердце чуткое Шопена...»	1	Творчество выдающихся зарубежных композиторов	Универсальные познавательные действия: формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования); Универсальные коммуникативные действия: корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; Универсальные регулятивные действия: Самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое

19	«Царит гармония оркестра...»	1	<p>Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром</p>	<p>Универсальные познавательные действия: с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: корректно и аргументированно высказывать своё мнение;строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.</p>	<p>РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник</p>	<p>Духовно-нравственное Художественно-эстетическое</p>
20.	Зимнее утро. Зимний вечер	1	<p>Инструментальная музыка Жанр камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл.</p>	<p>Универсальные познавательные действия: на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);</p> <p>Универсальные регулятивные действия: выстраивать последовательность выбранных действий</p>	<p>РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник</p>	<p>Духовно-нравственное Художественно-эстетическое</p>

«В музыкальном театре»						
21	Опера «Иван Сусанин»	1	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	<p>Универсальные познавательные действия: сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);</p> <p>Универсальные коммуникативные действия:</p> <p>принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;</p>	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое
22	«Исходила младешенька...»	1	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	<p>Универсальные познавательные действия определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы)</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания</p>	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое

				<p>Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата</p>		
23	<p>Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Русский Восток</p>	1	<p>Творчество выдающихся отечественных композиторов</p>	<p>Универсальные познавательные действия находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии</p> <p>Универсальные регулятивные действия: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;</p>	<p>ИНФОУРОК - международный педагогический портал. Доменное имя сайта: https://infourok.ru/, https://infourok.ru/user/natalevich-inna-eduardovna - личный сайт на портале</p>	<p>Духовно-нравственное Художественно-эстетическое</p>
24	<p>Балет И. Стравинского «Петрушка»</p>	1	<p>Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы</p>	<p>Универсальные познавательные действия: на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);</p> <p>Универсальные регулятивные действия: выстраивать последовательность</p>	<p>РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник</p>	<p>Духовно-нравственное Художественно-эстетическое Патриотическое</p>

				выбранных действий		
25	Театр музыкальной комедии	1	Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщицы, художники и т. д.	<p>Универсальные познавательные действия определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы)</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;</p>	РЭШ УЧУ.РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое
26.	Исповедь души	1	Слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии	<p>Универсальные познавательные действия: с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: корректно и аргументированно высказывать своё мнение;</p> <p>строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;</p> <p>Универсальные регулятивные действия:</p>	ИНФОУРОК - международный педагогический портал. Доменное имя сайта: https://infourok.ru/ , https://infourok.ru/user/natalevich-inna-eduardovna - личный сайт на портале	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое

				Самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.		
27.	Искусство времени	1	Музыка — временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития	Универсальные познавательные действия определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы Универсальные коммуникативные действия: воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата	РЭШ УЧУ.РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»						
28.	Мастерство исполнителя	1	Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И.	Универсальные познавательные действия находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма	ИНФОУРОК - международный педагогический портал. Доменное имя сайта: https://infourok.ru/ , https://infour	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое

			Чайковского	<p>Универсальные коммуникативные действия: проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии</p> <p>Универсальные регулятивные действия: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;</p>	ok.ru/user/natalevich-inna-eduardovna - личный сайт на портале	
29.	«Праздников праздник, торжество из торжеств»	1	Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания ¹	<p>Универсальные познавательные действия определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения</p>	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое патриотическое
30.	Светлый праздник	1	Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания.	<p>Универсальные познавательные действия определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы</p> <p>Универсальные коммуникативные</p>	РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое патриотическое

				<p>действия: воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения</p>		
31.	Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий	1	Сказки, мифы и легенды	<p>Универсальные познавательные действия находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии</p> <p>Универсальные регулятивные действия: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности</p>	Мир музыки. Эстония	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое
32.	Праздники русского народа.Троица.	1	Колокола.Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.).Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов	<p>Универсальные познавательные действия определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: воспринимать музыку как</p>	РЭШ УЧУ.РУ Яндекс-учебник	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое патриотическое

				<p>специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения</p>		
33	Музыкальные и инструменты	1	<p>Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра</p>	<p>Универсальные познавательные действия определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы)</p> <p>Универсальные коммуникативные действия: воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания</p> <p>Универсальные регулятивные действия: Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения</p>	<p>ИНФОУРОК - международный педагогический портал. Доменное имя сайта: https://infourok.ru/, https://infourok.ru/user/natalevich-inna-eduardovna - личный сайт на портале</p>	<p>Духовно-нравственное Художественно-эстетическое</p>
34.	Музыкальный сказочник	1	<p>Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки.</p>	<p>Универсальные познавательные действия находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма</p>	<p>РЭШ УЧУ. РУ Яндекс-учебник</p>	<p>Духовно-нравственное Художественно-эстетическое патриотическое</p>

		<p>Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.).</p> <p>Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств.</p> <p>Наблюдение за развитием музыки.</p> <p>Определение жанра, формы.</p>	<p>Универсальные коммуникативные действия: проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии</p> <p>Универсальные регулятивные действия: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;</p>		
--	--	--	--	--	--

4. СИСТЕМА ТЕКУЩЕЙ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

По предмету «Музыка» текущая аттестация проводится на уроках согласно расписания учебных занятий; промежуточная аттестация по итогам учебных триместров; итоговая – в конце учебного года, что отражает качественный уровень освоения рабочей учебной программы.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, терминологические диктанты, защита проектов, рефератов, презентаций.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации.

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

Отметка «4»

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

Отметка «3»

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

Отметка «2»

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более

удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

Отметка «4»

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

Отметка «3»

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

Отметка «2»

Исполнение неуверенное, фальшивое.

Музыкальная терминология

Критерии оценки:

Отметка «5»

Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.

Отметка «4»

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

Отметка «3»

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

Отметка «2»

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

Отметка «1»

Отказ от ответа.

Критерии оценивания устного ответа:

Отметка «5»

1. Учащиеся правильно излагают изученный материал;
2. Анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;
3. Выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;
4. Знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

Отметка «4»

1. Учащиеся полностью овладели программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

Отметка «3»

1. Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;
2. Допускает неточности в изложении изученного материала.

Отметка «2»

1. Учащийся допускает грубые ошибки в ответе
2. Не справляется с поставленной целью урока.

Музыкальная викторина

Критерии оценки:

Отметка «5»

Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;

Отметка «4»

Два музыкальных произведения отгаданы не верно;

Отметка «3»

Четыре музыкальных номера не отгаданы;

Отметка «2»

Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

Оценка тестовой работы.

Отметка «5»

При выполнении 100-90% объёма работы

Отметка «4»

При выполнении 89 - 76% объёма работы

Отметка «3»

При выполнении 75 - 50% объёма работы

Отметка «2»

При выполнении 49 - 0 % объёма работы

Оценка реферата.

Отметка «5»

1. Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.

2. Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию.

3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.

4. Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.

5. Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

Отметка «4»

1. Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.

2. Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.

3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.

4. Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

Отметка «3»

1. Тема реферата раскрыта поверхностно.

2. Изложение материала непоследовательно.

3. Слабая аргументация выдвинутых тезисов.

4. Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

Отметка «2»

1. Тема реферата не раскрыта.

2. Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

Оценка проектной работы.

Отметка «5»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта.
3. Проявлены творчество, инициатива.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «4»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.
3. Проявлено творчество.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «3»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.
3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

Отметка «2»

1. Проект не выполнен или не завершен.

Требования к ведению тетради

В тетрадь записываются:

1. Темы уроков.
2. Имена композиторов, даты их жизни, иногда краткая информация об их творчестве и созданных произведениях.
3. Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их создании.
4. Названия и авторы разучиваемых песен.
5. Сложно запоминающиеся тексты песен.
6. Музыкальные впечатления.
7. Сообщения, выполняемые учащимися по желанию (по темам отдельных уроков.)
8. В конце тетради ведется словарь музыкальных терминов, который пополняется из год в год.

Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами).

Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини-учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить.

Тетрадь проверяется учителем один раз в триместр.

Оценка выставляется за:

1. Ведение тетради (эстетическое оформление), наличие всех тем, аккуратность.
2. Ведение словаря
3. Выполненное домашнее задание.
4. Самостоятельную письменную работу по карточкам: блиц-опрос (тесты), игра «Угадай мелодию».