

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ № 9 ИМЕНИ
ГЕНЕРАЛА АРКАДИЯ НИКОЛАЕВИЧА ЕРМАКОВА»**

| СОГЛАСОВАНА | РАССМОТРЕНА | ПРИНЯТА | УТВЕРЖДЕНА |
|---|--|--|--|
| на заседании Управляющего совета Протокол № 1 от 28.08.2020 Председатель УС  | на совещании при заместителе директора по ВР Протокол № 1 от 26.08.2020 Заместитель директора по ВР  | на заседании педагогического совета МБОУ ЦО № 9 Протокол № 1 от 27.08.2020 Председатель ПС  | приказ от 11.09.2020 № 513а Директор МБОУ ЦО № 9  Е. М. Илясова |
| — Е.А. Редкова | — Е.В. Кругова | — Е. М. Илясова |  |

**Дополнительная общеразвивающая
программа
"Веселая палитра"**

Направленность: художественная

Возраст детей, на которых рассчитана программа: 6-7 лет

Срок реализации: 1 год

Педагог:
Мельникова М.Ю.

Тула, 2020

Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «Волшебная палитра» разработана на основе Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г., № 273-ФЗ), Приказа Минобрнауки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»), Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций», Приказа Минобрнауки РФ от 30 августа 2013 года N 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».

1.2. Новизна

До недавнего времени система образования поощряла обучающихся за то, как много они знают, и, соответственно, обучение было нацелено на накопление знаний. Но подходы к воспитанию и обучению меняются. Акцент переносится на развитие критического мышления, коммуникативных навыков, творческой изобретательности и навыков взаимодействия. Данные направления находят воплощение в Федеральном государственном образовательном стандарте, нацеливая содержание образовательного процесса на: раскрытие потенциала каждого ребенка, развитие его индивидуальности, создание оптимальных условий для обогащения жизненного опыта и личностного роста; обеспечение ресурсов для самореализации детей, подготовка их к достижению жизненных успехов, приучение к самоконтролю и саморегуляции.

Одним из эффективных методов раскрытия творческого потенциала и обучения навыкам рисования является метод правополушарного рисования. Правополушарное рисование – это интенсивный метод обучения рисованию, формирования художественной уверенности и получения доступа к творческим силам мозга.

Метод правополушарного рисования разработан американской преподавательницей рисования Бетти Эдвардс и основан на исследовании мозга нобелевского лауреата Роджера Сперри. Методика рисования Б. Эдвардс - это набор уроков, каждый из которых постепенно приучает рисовать с использованием возможностей правого полушария - видеть контуры, вместо фигуры, различать негативные и позитивные пространства (менять местами фигуру и фон), видеть перспективу и соотношение предметов (чувствовать пропорции), видеть работу света и тени и собирать отдельные элементы в целостное восприятие. Методика основывается на развитии правого полушария, т. к. именно оно отвечает за творческие процессы.

Отличительной особенностью метода является использование упражнений, направленных на развитие навыков восприятия и обеспечивающих хотя бы

частичное переключение на правое полушарие головного мозга, что благоприятно влияет на процесс образования в целом. Освобождая даже малую часть учебного дня от заданий (вербальных, логических) активизирующих работу левого полушария и предполагающих постоянную обработку вербальной информации, мы даем обучающимся возможность расслабиться, «побыть в тишине и спокойствии», отдохнуть от непрерывного словесного напряжения и необходимости соперничать со сверстниками в глубине и точности знаний.

Метод правополушарного рисования позволяет: упростить творческий процесс, исключить анализ деятельности, избавиться от внутренних преград, обрести внутреннюю гармонию, раскрыть творческие способности, и проявить индивидуальность.

1.3 Актуальность программы.

Для детей естественно любить рисование красками и карандашом. К сожалению, в системе образования остается все меньше времени на эти вдохновляющие занятия. Дети все больше времени заняты точными науками, что больше стимулирует развитие левого полушария. Между тем, для эффективной работы мозга необходима согласованная работа обоих полушарий.

Гармонизация работы правого и левого полушарий с помощью метода правополушарного рисования не только раскрывает истинный потенциал ребенка и помогает ему легче усваивать материал, но и бережет от перегрузок и стрессов. Дети, у которых гармонизирована работа обоих полушарий, меньше устают, более работоспособны.

Есть у правополушарного рисования и еще одно заметное преимущество – родителям будет гораздо легче оторвать ребенка от телевизора и компьютера, ведь творчество – это естественная и очень сильная мотивация для развития творческого мышления у ребенка.

Изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных средств является наиболее благоприятной для развития творческого мышления детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

А главное, нетрадиционная техника рисования даёт ребёнку возможность увидеть мир «по-новому».

Программа «Веселая палитра» разработана на основе практического курса занятий Б. Эдвардс по обучению правополушарному рисованию и курса занятий в «Школе креатива» М.Манькова.

1.4 Педагогическая целесообразность

В процессе реализации данной программы дети не только обучаются рисовать, но и справляются с проблемами, вызывающими у них запредельные эмоции, которые, зачастую, малыши не могут вербализировать.

Воспитанники вооружаются одним из доступных и приятных для них способов снятия эмоционального напряжения.

Содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и выстроено по принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка, и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач.

Данная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса по познавательному развитию для детей дошкольного возраста 6-7 лет.

Срок реализации программы: 1 год.

По действующему СанПиН 2.4.1.3049-13 по данной программе проводятся увлекательные занятия с применением: кинезиологических упражнений, рисования перевернутых изображений, упражнений на восприятие пространства, света и тени, на развитие межполушарного взаимодействия. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 30 минут во второй половине дня (как кружок).

Программа включает в себя 34 часа образовательной деятельности.

Цель – раскрытие творческого потенциала дошкольников, используя метод правополушарного рисования.

1.5 Задачи:

Образовательные:

- познакомить с методом правополушарного рисования;
- учить создавать оригинальный рисунок в единственном экземпляре, используя простые доступные для всех материалы.

Развивающие:

- формировать положительную самооценку;
- реализовать творческий потенциал, расширить рамки для свободного творчества;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
- развивать межполушарное взаимодействие;
- развивать уверенность в собственных силах, поднимать самооценку.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус;
- формировать эмоционально-положительное восприятие окружающего мира.

1.6 Основные принципы:

- сотрудничества (совместная деятельность педагога и детей);
- системности (педагогическое воздействие выстроено в систему заданий);
- преемственности (каждый следующий этап базируется на уже сформированных навыках и формирует «зону ближайшего развития»);
- возрастное соответствие;
- наглядности;
- здоровьесберегающий (сочетание статичного и динамичного положения детей, развитие межполушарного взаимодействия).

1.7 Функциональность программы:

Метод правополушарного рисования позволяет:

- проявить индивидуальность;
- упростить творческий процесс;
- исключить анализ деятельности;
- избавиться от внутренних преград;
- развивает межполушарное взаимодействие;
- обрести внутреннюю гармонию;
- раскрыть творческие способности.

Методы, используемые на занятиях кружка:

- правополушарное рисование – способ активного раскрытия творческого потенциала;
- зеркальное рисование;
- рисование двумя руками;
- поочередное рисование руками;
- упражнения, направленные на развитие мыслительных операций, произвольного внимания, памяти, межполушарное взаимодействие.

1.8 Ожидаемые результаты

К концу освоения программы дети:

- овладеют основными навыками правополушарного рисования: смогут передавать перспективу и пропорции, видеть и передавать характеристики цвета, уметь видеть целое и его части;
- научатся использовать в одной работе разные изобразительные материалы;
- освоят экспериментирование с красками;
- получат эстетическое удовольствие от процесса и результата рисования;
- общий кругозор воспитанников расширится;
- расширяется и обогащается художественный опыт детей;
- формируются предпосылки учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом;
- дети будут более уверены в своих силах, смогут не испытывать страха перед рисованием;
- побуждение детей к творческим поискам и решениям;
- развитие мелкой моторики рук;
- снятие детских страхов;
- развитие пространственного мышления;
- умение свободно выражать свой замысел.

2.
2.1.

Организационный раздел
Комплексно - тематическое планирование

| № | Тема | Задачи | Оборудование | Дата |
|----|----------------------|---|---|----------|
| 1. | Введение в программу | Познакомить детей с нетрадиционным способом рисования. Провести вводный инструктаж. Просмотр видео фильма «Рисовать может каждый». Знакомство с необходимыми материалами. Учить детей создавать фон гуашевыми красками, используя разные кисти. Подвести к выводу, что разное время суток имеет разную освещенность. | Ноутбук, проектор. Гуашь, кисти (щетина, синтетика), малярный скотч, бумага для акварели, салфетки, вода | Сентябрь |
| 2. | «Одуванчики» | Создавать условия для отражения в рисунке летних впечатлений. Формировать умение принять и самостоятельно реализовать творческую задачу, создавать фон в диагональном направлении гуашевыми красками (фон рисуем левой рукой). Формировать навык работать в технике «тычок», жесткой кистью. Развивать художественное восприятие и воображение. | Гуашь, кисти (щетина, синтетика), малярный скотч, бумага для акварели, салфетки, вода, штампы, ватные палочки | |
| 3. | «Цветущий луг» | Продолжать учить делать фон сухой кистью. Знакомить с созданием фона круговыми движениями. Формировать композиционные умения. Учить подбирать цветовую гамму. Развитие межполушарного взаимодействия. Учить рисовать траву на перевернутом листе бумаги. | Гуашь, кисти (щетина, синтетика), малярный скотч, бумага для акварели, салфетки, вода. | |

| | | | | |
|----|-----------------|--|--|---------|
| 4. | «Золотая осень» | Учить детей создавать образы дерева, подбирая красивые цветосочетания, создавать фон. Познакомить с техникой «двойной мазок». Формировать композиционные умения, умение подбирать цветовую гамму наиболее подходящую для данного времени года. Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, чувства, переживания. Развитие межполушарного взаимодействия. | Гуашь, кисти (щетина, синтетика), малярный скотч, бумага для акварели, салфетки, вода. | Октябрь |
| 5. | «Ветка сакуры» | Учить выделять передний план в рисунке. Самостоятельно смешивать краску на листе. Использовать технику набрызг. Учить изображать ветку дерева путем подкручивания кисти. Развивать межполушарное взаимодействие. Поднимать самооценку. | Гуашь, кисти (щетина, синтетика), малярный скотч, бумага для акварели, салфетки, вода. | |
| 6. | «Море» | Наблюдение за активностью воспитанников во время творческого рисования. Учить видеть в рисунке линию горизонта, изображать ее. Учить рисовать морские волны, закатное небо. Показать простое изображение летящей птицы в рисунке. Развивать межполушарное взаимодействие. | Гуашь, кисти (щетина, синтетика), малярный скотч, бумага для акварели, салфетки, вода. | |
| 7. | «Закат» | Продолжать учить видеть линию горизонта, совершенствовать цветопередачу. Учить выделять передний план рисунка. Повышать самооценку, учить не бояться чистого листа. Развивать межполушарное взаимодействие. | Гуашь, кисти (щетина, синтетика), малярный скотч, бумага для акварели, салфетки, вода. | |
| | | | | |

| | | | | |
|-----|------------------------|--|--|--------|
| | | | | |
| 8. | «Ромашки» | Учить детей выполнять фон сухой кистью, самостоятельно подбирая краску для фона. Продолжать учить видеть изображение целиком, не останавливаясь на мелких деталях. Повышать самооценку. Развивать межполушарное взаимодействие. | Гуашь, кисти (щетина, синтетика), малярный скотч, бумага для акварели, салфетки, вода. | Ноябрь |
| 9. | «Осеннее дерево» | Учить рисовать живые объекты природы. Самостоятельно подбирать цветовой фон. Продолжать учить видеть контур предмета, не останавливаясь на мелких деталях. Продолжать учить не бояться чистого листа, верить в собственные силы. Повышать самооценку, веру в собственные силы. Развивать межполушарное взаимодействие. | Гуашь, кисти (щетина, синтетика), малярный скотч, бумага для акварели, салфетки, вода. | |
| 10. | «Летний луг на закате» | Учить детей выполнять фон сухой кистью, самостоятельно подбирая краску для фона. Продолжать учить видеть изображение целиком, не останавливаясь на мелких деталях. Повышать самооценку, веру в собственные силы. Развивать межполушарное взаимодействие. Продолжать учить создавать изображение на перевернутом листе. | Гуашь, кисти (щетина, синтетика), малярный скотч, бумага для акварели, салфетки, вода. | |
| 11. | «Гроздь винограда» | Сформировать у детей технические навыки рисования, а также такие свойства личности, как внимание, стремление к экспериментированию, формирование развитие индивидуальности. Научить создавать свой неповторимый образ в рисунках. Развивать межполушарное | Гуашь, кисти (щетина, синтетика), малярный скотч, бумага для акварели, салфетки, вода. | |

| | | | | |
|-----|----------------------------------|--|--|---------|
| | | взаимодействие. | | |
| 12. | «Городские сумерки» | Продолжать учить видеть линию горизонта, совершенствовать цветопередачу. Учить выделять передний план рисунка. Повышать самооценку, учить не бояться чистого листа. Развивать межполушарное взаимодействие. | Гуашь, кисти (щетина, синтетика), малярный скотч, бумага для акварели, салфетки, вода. | Декабрь |
| 13. | «Пруд» | Продолжать учить видеть линию горизонта, совершенствовать цветопередачу. Учить выделять передний план рисунка. Повышать самооценку, учить не бояться чистого листа. Развивать межполушарное взаимодействие. Познакомить с новой техникой - процарапывание. | Гуашь, кисти (щетина, синтетика), малярный скотч, бумага для акварели, салфетки, вода. | |
| 14. | «Водопад» | Учить рисовать живые объекты природы. Самостоятельно подбирать цветовой фон. Продолжать учить видеть контур предмета, не останавливаясь на мелких деталях. Продолжать учить не бояться чистого листа, верить в собственные силы. Повышать самооценку, веру в собственные силы. Развивать межполушарное взаимодействие. | Гуашь, кисти (щетина, синтетика), малярный скотч, бумага для акварели, салфетки, вода. | |
| 15. | «Одинокое дерево на берегу моря» | Учить рисовать живые объекты природы. Самостоятельно подбирать цветовой фон. При расположении листьев на дереве, учить, чтобы они не выстраивались в одну линию, также, чтобы не все ветки “росли” прямо, но и изгибались. Развивать межполушарное взаимодействие. | Гуашь, кисти (щетина, синтетика), малярный скотч, бумага для акварели, салфетки, вода. | |

| | | | | |
|-----|----------------------------|---|--|--------|
| | | | | |
| 16. | «Веселый снеговик» | Продолжать учить не бояться чистого листа, верить в собственные силы. Повышать самооценку, веру в собственные силы. Развивать межполушарное взаимодействие. | Гуашь, кисти (щетина, синтетика), малярный скотч, бумага для акварели, салфетки, вода. | Январь |
| 17. | «Зимние ели» | Учить рисовать живые объекты природы. Самостоятельно подбирать цветовой фон. Продолжать учить видеть контур предмета, не останавливаясь на мелких деталях. Продолжать учить не бояться чистого листа, верить в собственные силы. Повышать самооценку, веру в собственные силы. Развивать межполушарное взаимодействие. | Гуашь, кисти (щетина, синтетика), малярный скотч, бумага для акварели, салфетки, вода. | |
| 18. | «Одуванчиковые парашютики» | Сформировать у детей технические навыки рисования, а также такие свойства личности, как художественный вкус, стремление к экспериментированию, формирование творческого начала в личности ребенка, развитие индивидуальности. Познакомить детей с нетрадиционными техниками рисования. Научить создавать свой неповторимый образ в рисунках, используя различные техники рисования. | Гуашь, кисти (щетина, синтетика), малярный скотч, бумага для акварели, салфетки, вода. | |

| | | | | |
|-----|-------------------|---|--|---------|
| | | | | |
| 19. | «Горы» | Продолжать учить видеть линию горизонта, совершенствовать цветопередачу. Учить выделять передний план рисунка. Повышать самооценку, учить не бояться чистого листа. Развивать межполушарное взаимодействие. Учить рисовать заснеженную гору. | Гуашь, кисти (щетина, синтетика), малярный скотч, бумага для акварели, салфетки, вода. | Февраль |
| 20. | «Северное сияние» | Учить выделять передний план в рисунке. Самостоятельно смешивать краску на листе. Использовать технику набрызг. Поднимать самооценку. Познакомить с новым способом изображения деревьев. | Гуашь, кисти (щетина, синтетика), малярный скотч, бумага для акварели, салфетки, вода. | |
| 21. | «Кактусы» | Продолжать учить рисовать живые объекты природы. Самостоятельно подбирать цветовой фон. Продолжать учить видеть контур предмета, не останавливаясь на мелких деталях. Продолжать учить не бояться чистого листа, верить в собственные силы. Повышать самооценку, веру в собственные силы. Развивать межполушарное взаимодействие. | Гуашь, кисти (щетина, синтетика), малярный скотч, бумага для акварели, салфетки, вода. | |
| 22. | «Дерево в горах» | Учить рисовать живые объекты природы. Самостоятельно подбирать цветовой фон. При расположении листьев на дереве, учить, чтобы они не выстраивались в одну линию, также, чтобы не все ветки “росли” прямо, но и чтобы изгибались. Развивать межполушарное | Гуашь, кисти (щетина, синтетика), малярный скотч, бумага для акварели, салфетки, вода. | |

| | | | | |
|-----|---------------------|---|--|------|
| | | взаимодействие. | | |
| 23. | «Тюльпаны для мамы» | Учить детей создавать образ тюльпана, подбирая красивые цветосочетания, создавать фон. Продолжать знакомить с техникой «двойной мазок». Формировать композиционные умения, умение подбирать цветовую гамму. Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, чувства, переживания. Развитие межполушарного взаимодействия. | Гуашь, кисти (щетина, синтетика), малярный скотч, бумага для акварели, салфетки, вода. | Март |
| 24. | «Мечты о море» | Учить детей выполнять фон сухой кистью, самостоятельно подбирая краску для фона. Продолжать учить видеть изображение целиком, не останавливаясь на мелких деталях. Повышать самооценку, веру в собственные силы. Развивать межполушарное взаимодействие. Продолжать учить создавать изображение на перевернутом листе. | Гуашь, кисти (щетина, синтетика), малярный скотч, бумага для акварели, салфетки, вода. | |
| 25. | «Морские черепахи» | Учить рисовать живые объекты природы. Самостоятельно подбирать цветовой фон. Продолжать учить видеть контур предмета, не останавливаясь на мелких деталях. Продолжать учить не бояться чистого листа, верить в собственные силы. Повышать самооценку, веру в собственные силы. Развивать межполушарное взаимодействие. | Гуашь, кисти (щетина, синтетика), малярный скотч, бумага для акварели, салфетки, вода. | |
| 26. | «Ромашковый луг» | Продолжать учить самостоятельно подбирать фон. Учить изображать цветы хаотично, а не выстраивая в единую линию. Развивать межполушарное взаимодействие. Вселять | Гуашь, кисти (щетина, синтетика), малярный скотч, бумага для акварели, салфетки, вода. | |

| | | | | |
|-----|------------|--|--|--------|
| | | веру в собственные силы. | | |
| 27. | «Цикорий» | Продолжать учить подбирать цветовую гамму. Изображать цветы, используя уже имеющиеся знания и технические умения, не выстраивая в единую линию. Развивать межполушарное взаимодействие. | Гуашь, кисти (щетина, синтетика), малярный скотч, бумага для акварели, салфетки, вода. | Апрель |
| 28. | «Зайка» | Учить рисовать живые объекты природы. Продолжать учить видеть предмет в целом, не останавливаясь на мелких деталях. Продолжать учить не бояться чистого листа, верить в собственные силы. Повышать самооценку. Развивать межполушарное взаимодействие. | Гуашь, кисти (щетина, синтетика), малярный скотч, бумага для акварели, салфетки, вода. | |
| 29. | «Парусник» | Формировать у детей технические навыки рисования, а также такие свойства личности, как внимание, усидчивость, аккуратность. Познакомить детей с новым способом создания фона. Учить создавать свой неповторимый образ в рисунках, используя различные техники рисования. Познакомить дошкольников поближе с нетрадиционным рисованием. | Гуашь, кисти (щетина, синтетика), малярный скотч, бумага для акварели, салфетки, вода. | |
| 30. | «Пионы» | Учить детей создавать образы цветов, подбирая красивые цветосочетания, создавать фон. Продолжать знакомить с техникой «двойной мазок». Формировать композиционные умения, умение подбирать цветовую гамму. Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, чувства, переживания. Развитие | Гуашь, кисти (щетина, синтетика), малярный скотч, бумага для акварели, салфетки, вода. | |

| | | | | |
|-----|-----------------------------|---|--|-----|
| | | межполушарного взаимодействия. | | |
| 31. | «Ночной пруд» | Учить рисовать живые объекты природы. Самостоятельно подбирать цветовой фон. Продолжать учить видеть контур предмета, не останавливаясь на мелких деталях. Продолжать учить не бояться чистого листа, верить в собственные силы. Повышать самооценку. Развивать межполушарное взаимодействие. | Гуашь, кисти (щетина, синтетика), малярный скотч, бумага для акварели, салфетки, вода. | Май |
| 32. | «Ёжик» | Учить рисовать живые объекты природы. Самостоятельно подбирать цветовой фон. Продолжать учить видеть контур предмета, не останавливаясь на мелких деталях. Продолжать учить не бояться чистого листа, верить в собственные силы. Повышать самооценку. Развивать межполушарное взаимодействие. | Гуашь, кисти (щетина, синтетика), малярный скотч, бумага для акварели, салфетки, вода. | |
| 33. | «Цветущий сад» | Продолжать учить делать фон сухой кистью. Продолжать знакомить с созданием фона круговыми движениями. Формировать композиционные умения. Учить подбирать цветовую гамму. Развитие межполушарного взаимодействия. | Гуашь, кисти (щетина, синтетика), малярный скотч, бумага для акварели, салфетки, вода. | |
| 34. | Рисование сюжета по замыслу | Учить детей использовать полученные знания о свойствах изобразительных материалов, приемах рисования в творческой деятельности. Учить самостоятельно придумывать сюжет рисунка и воплощать его на бумаге. Развивать межполушарное взаимодействие. | Гуашь, кисти (щетина, синтетика), малярный скотч, бумага для акварели, салфетки, вода. | |

Список используемой литературы:

1. Бетти Эдвардс «Открой в себе художника», Минск: изд Попурри. 2010, 288 с.
2. Б. Эдвардс "Художник внутри вас», Минск: Попурри, 2008.
3. Ершова, Е. Г. Правополушарное рисование – нетрадиционная форма работы с детьми дошкольного возраста / Е. Г. 4. Ершова, Н. И. Отришко. — Текст : непосредственный, электронный // Молодой ученый. — 2017. — № 47.1 (181.1). — С. 66-69.
5. Рисуй как Моне за 3 часа/ Юлия Тарасова. – Москва: Эксмо, 2016. – 96с.
6. Рисуй как Ван Гог за 3 часа/ Юлия Тарасова. – Москва: Эксмо, 2016. – 96с.

Используемые интернет-ресурсы:

1. [мастер-класс](#)
2. [Что такое П-рисование](#)
3. [Открытый урок](#)

